

There is no U.S. Embassy in Somalia. U.S. citizens who plan to enter Somalia despite the Travel Warning are encouraged to register with the nearest U.S. Embassy or Consulate through the State Department's travel registration web site, <https://travelregistration.state.gov>, and to obtain updated information on travel and security within Somalia. Americans without Internet access may register directly with the nearest U.S. Embassy or Consulate by registering. American citizens can make it easier for the Embassy or Consulate to contact them in case of emergency. Travelers to Somaliland should register with the U.S. Embassy in Djibouti, and travelers to Puntland or southern Somalia should register with the U.S. Embassy in Nairobi. The U.S. Embassy in Djibouti is located at Plateau du Serpent, Boulevard Marechal Joffre, Djibouti City; telephone (253) 35-39-95. The after-hours telephone number is (253) 35-13-43. The mailing address is Ambassade Americaine, B.P. 185, Djibouti, Republique de Djibouti. The workweek in Djibouti is Sunday through Thursday. The U.S. Embassy

Universal Embassy



V Festival Internazionale della Fotografia - Roma

CristianoBerti



FIELD-MARSHAL
SIR GEORGE STUART WHITE
K.C.B. G.C.M.G. G.C.S.I.
G.O.M. G.C.B. G.C.V.O.
BORN 1835 DIED 1912

Cristiano Berti si rivolge alla recente storia del Novecento da una posizione nietzschiana, con l'idea cioè che "solo in quanto serve la vita" è legittimo "servire la storia".

Egli sa bene che la storia si è fatta irrimediabilmente debole, non più la *magistra vitae* consegnataci dalla tradizione - perchè il reale ci ha mostrato l'illusorietà di una morale storica - né tanto meno lo strumento educativo - ereditato dal XIX secolo - a servizio del potere.

Alla storia, al suo sguardo, non rimane difatti che ritirarsi all'interno della sua specifica funzione di custode della memoria, delle varie e mutevoli identità collettive.

Cristiano Berti si occupa da tempo di tutto ciò, prediligendo particolarmente la memoria delle comunità in ombra, di quel sociale destinato a passare la propria esistenza sotto silenzio, su territori underground. L'artista dunque porta con sé, nell'azione creativa, l'accezione classica, greca, del termine storia (*istoria*) che sta a significare proprio indagine, inchiesta, curiosità. Esattamente su questi presupposti concettuali egli costruisce l'opera. Occasioni dell'indagine fotografica che ci viene proposta in mostra sono le desolanti immagini delle Ambasciate somale abbandonate a se stesse. Luoghi di esercizio della diplomazia, tipico esempio della stabilità e dell'organicità che questa ha assunto in epoca moderna, di un paese giovane che si è dissolto nel 1991 dopo poco più di trenta anni di vita, in seguito ad una tragica guerra civile.

Da allora la Somalia è diventato un territorio privo di uno Stato e le sue legazioni si trovano a rappresentare un Paese che non c'è più, che improvvisamente si trova escluso dai quadranti della politica internazionale e dall'interesse dei media. A testimoniare la sua esistenza restano appunto, sparse nel mondo, le costruzioni che ospitavano le sue ambasciate che, in alcuni casi si mostrano come contenitori svuotati, privati della loro originaria anima; in altri

diventano piccole isole di legalità e di identità nazionale fino a giungere al paradosso dell'*Ambassade Universelle* di Bruxelles che accoglie i *sans papier*, ridefinendo così, in maniera spontanea e simbolica, il principio di extraterritorialità che animava la defunta rappresentanza diplomatica.

Cristiano Berti fotografa queste palazzine quasi come a voler censire il patrimonio immobiliare di uno dei Paesi più poveri del mondo, per mostrare la convenzionalità e l'arbitrarietà dei concetti di Stato, territorio e diritto di soggiorno come sono venuti caratterizzandosi nel mondo occidentale durante tutto il XX secolo. Per porre in evidenza un imprevedibile - sia pure localizzabile e momentaneo - ritorno alla temporaneità e alla precarietà delle istituzioni statuali contemporanee. Egli dà quindi voce ad una memoria collettiva oramai anestetizzata facendone il proprio, privilegiato, attivante fabbrile; per dirci che la memoria è soprattutto oblio, continua dimenticanza, intima e necessaria finzione.

Berti ci restituisce - già da tempo - gli spettacoli dell'attuale nei termini di metafisiche finestre aperte sugli eventi più in ombra, feedback costituenti la realtà smemorata rispetto quei particolari accadimenti. Un reale quindi, quello descrittoci dall'autore, che tende a vestirsi sempre di nuove e controllate evidenze, di sempre differenti maschere quasi come fosse il palcoscenico depresso di visioni frustrate e troppo spesso taciute.

L'indagine storica diventa perciò davvero debole. Sopravvive come memoria ma nel contempo esprime la propria incapacità di porsi ancora una volta, con autenticità, quale coscienza critica del sociale.

Attraverso il passo trasversale e scomodo della propria creazione artistica, Berti sogna di poter superare l'impasse di un intero atteggiamento del pensiero contemporaneo.

Cristiano Berti addresses the recent history of the XX century from a Nietzschean position; that is, with the idea that it is legitimate to serve history "only insofar as it serves living".

Berti knows well that history has become irreparably weak. It is no longer the magistra vitae consigned to us by tradition - reality has demonstrated the fallacy of a historical ethic - and it is much less the educational instrument, inherited from the XIX century, at the service of power. To history, and to its gaze, nothing remains beyond a withdrawal within its specific function as custodian of memory, of different and changing collective identities.

Cristiano Berti has dedicated himself to this idea for some time now, preferring the memory of communities in the shadows, of that part of society destined to pass its existence in silence, in underground terrain. Thus the artist brings with him, through the creative act, the classical Greek meaning of the term history (istoria), which signifies investigation, inquiry, curiosity. It is precisely upon these presuppositions that he constructs his work.

The photographic investigation proposed in this exhibition is concerned with the desolate images of the Somali Embassies abandoned to themselves. Places of the exercise of diplomacy - a typical example of the stability and organicity that this has assumed in the modern epoch - of a young country which dissolved in 1991 after little more than thirty years of existence, following a tragic civil war.

Since then Somalia has become a territory deprived of a State and its legations have come to represent a Country which no longer exists, suddenly excluded from the quadrants of international politics and media interest. Only the constructions which once hosted its embassies remain, scattered around the world, to testify to its existence. In some cases they appear to be empty containers deprived of their former soul, in other cases they have become small islands of legality and national identity, reaching the paradox of the Ambassade

Universelle of Brussels which welcomes the sans papier. Thus, the principle of extraterritoriality which once animated these defunct embassies, once diplomatic representations, is redefined in a spontaneous and symbolical manner.

Cristiano Berti photographs these buildings almost as if he wants to assess the disputed territorial patrimony of one of the poorest countries in the world, to illustrate the conventionality and arbitrariness of concepts of State, territory and right of stay as they were characterised in the western world during the entire XX century. He emphasises an unpredictable - both locatable and momentary - return to the temporariness and precariousness of contemporary government institutions. He therefore becomes the voice of a collective memory, by now anaesthetised, which he makes his own privileged creative catalyst in order to demonstrate that memory is above all forgetfulness, continual omission, intimate and necessary pretence. Berti restores the spectacle of the contemporary in terms of metaphysical windows opened on the events most in the shadows, feedback which constitutes the oblivious reality in relation to those particular events. The reality described by the author is therefore one which tends to disguise itself in new and controlled images, of ever changing masks almost as though it were a theatrical stage, depressed by frustrated visions and too often silenced.

Consequently, the historical investigation becomes weak indeed. It survives as memory but meanwhile expresses its own incapacity to propose itself yet again, with authenticity, as the critical conscience of society.

Through the transverse and uncomfortable progression of his own artistic creation, Berti dreams of overcoming the deadlock of an entire attitude of contemporary thought.

Fotografie/Photographs: Piero Ottaviano
Traduzione/Translation: Melinda Bullivant
© opere/artworks: Cristiano Berti
© testo/text: Gabriele Tinti





07/04-15/05 2006



ASSOCIAZIONE
OPERATORI
CULTURALI
FLAMINIA 58